

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 75 г. Челябинска»  
454010, г. Челябинск, ул. Дзержинского 83-б, тел: 8(351)734-24-88, E-mail: madouds75@yandex.ru

---

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАДОУ «ДС №75 г. Челябинска»  
Протокол №1 от 31.08.2021



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«ДС №75 г. Челябинска»  
/Л.В. Ларина/  
Пр № 01-34 от 31.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Студия детского оркестра  
«Бумсики»**

**Возраст детей: 3-7 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Составитель:**

Баландина Каролина Викторовна,  
Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
МАДОУ «ДС №75 г. Челябинска»

Челябинск 2021

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел программы</b>	<b>Стр.</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Обоснование актуальности... (направленность)	4
1.3	Цели и задачи реализации программы	5
1.4	Принципы построения программы	5
1.5	Характеристика возрастных особенностей воспитанников 3-4 лет, 4-5 лет, 5-7 лет	6
1.6	Планируемые результаты освоения программы	13
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел программы</b>	<b>16</b>
2.1	Особенности образовательной деятельности (формы и методы работы)	16
2.2	Учебный план	19
2.3	Тематический план занятий. Календарное планирование по возрастным группам	19
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел программы</b>	<b>25</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение	25
3.2	Программно-методическое обеспечение	25
3.3	Мониторинг освоения программы (Контрольно-измерительный материал для оценки индивидуального развития воспитанников)	26
	<b>Литература</b>	<b>29</b>

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа студии детского оркестра МАДОУ «ДС № 75 г. Челябинска» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), действующим СанПиН, Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес, ими широко пользуются и в семье, и в детских садах. Вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, игрушки и инструменты помогают развитию его творческих способностей.

Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях - это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. В программе представлены занятия, в ходе которых педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т.д.). Игра на детских музыкальных инструментах, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения (чистота интонации), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

## **1.2. Обоснование актуальности**

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать эмоции, чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что перед детьми открываются большие возможности, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и

др.). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

### **1.3. Цель и задачи программы**

В дошкольных учреждениях общение детей с музыкальными инструментами и игрушками происходит в различных формах во всех возрастных группах. Обучение игре на музыкальных инструментах в соответствии с основной образовательной программой проходит в младшей и средней группах.

ЦЕЛЬ: Развитие навыков ансамблевого музицирования.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать метроритмическое чувство.
2. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
3. Создавать условия для творческих проявлений детей.

### **1.4. Принципы построения программы**

В программе студии детского оркестра «Бумсики» на первый план выдвигаются принципы развития музыкально - творческих, музыкально - ритмических способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно-шумовых инструментах.

Программа студии детского оркестра «Бумсики» построена на партнёрских отношениях к ребенку и направлена на всестороннее развитие его творческой активности. Расширение кругозора через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, поддержку инициативы и стремление к импровизации при игре на ударно - перкуссионных, самодельных, музыкальных инструментах.

Средствами реализации программы является проведение дополнительных музыкальных занятий по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Занятия в студии детского оркестра проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми - занятия длительностью по 25-30

минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей до 10 человек.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, участие в конкурсах, фестивалях, концертные выступления.

### **1.5. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к сильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально - слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально - дидактические игры

и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально - сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется, и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни в связи с дальнейшим развитием опорно - двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться

группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3 - 4 лет в музыкальную игру - драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

#### **Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 4 - 5 лет**

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о



дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально - сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не

должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально -ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно - рефлексорные связи при обучении детей данного возраста музыкально - ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических

особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 5 - 7 лет**

Детей старшего дошкольного возраста отличает более богатый по сравнению с младшего дошкольниками жизненный и музыкальный опыт. Они с интересом слушают музыку, эмоционально ярко реагируют на нее.

При определении общего характера, настроения музыкального произведения дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два или несколько средств музыкальной выразительности (темп и тембр, темп и динамику, темп, тембр и динамику одновременно). Восприятие музыкального образа становится более адекватным, что связано с достаточно высоким уровнем развития системы музыкальных способностей, мышления, воображения.

Дети усваивают понятие «жанр» - ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства (инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец, «русская плясовая», вальс...). Обобщаются представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма). Легче всего дети определяют ее, занимаясь музыкальным движением и играя в оркестре.

Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они слышат в музыке и могут передать в движении не только ее общее настроение, но и темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму. Сюжеты, которые доступны детям для воспроизведения в музыкальных этюдах, становятся более сложными. В них

присутствуют не только изобразительные моменты, но и выразительное начало, отражение определенного настроения («Обидели», «Цветок распускается»). Дети уже владеют главными видами основных движений: шага, бега, прыжков- и могут выполнить их достаточно координированно, ритмично и выразительно. Однако им недостает легкости, пружинности, ловкости, не отработана техника некоторых основных движений (поскоки) и танцевальных движений. На 6-7 году жизни детям доступны более сложные танцы и достаточно развернутые творческие композиции.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани - появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом.

Дети к 5-ти годам овладевают приемами игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, что дает им возможность ярко проявить себя в элементарном музицировании.

Большинство детей на 6-м году жизни может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, а часть из них на этом фоне чисто интонируют ее отдельные отрезки.

На 7-м году жизни примерно треть детей чисто интонирует мелодию в целом с аккомпанементом и лишь отдельные дети чисто поют ее без него. Дети начинают петь звонко, полетно, легко и выразительно.

Старший дошкольный возраст - возраст расцвета сюжетно-ролевой и режиссерской игры. Старшие дети уже достаточно самостоятельны, любознательны и творчески активны.

## **1.6. Планируемые результаты освоения программы для детей возрастной группы 3-4 года**

К концу учебного года сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Ребёнок, занимающийся в творческом коллективе:

- имеет представление о видах музыкальных инструментов;
- знает названия инструментов;
- определяет по тембру звучания инструментов;
- знает правила пользования музыкальными инструментами и их хранение;
- определяет высокие и низкие звуки на различных инструментах;
- владеет простейшими приемами игры на различных инструментах;
- играет в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступает и заканчивает игру;
- пользуется элементарными динамическими оттенками.

#### **Планируемые результаты освоения программы для детей возрастной группы 4-5 лет**

К концу учебного года сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Ребёнок, занимающийся в творческом коллективе:

- в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности, соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки, выделяет звучание определённых инструментов, характеризует их тембр;
- название нот и их место на пластинах металлофонов и клавишах других инструментов.
- знает названия инструментов;
- знает характер звучания инструментов;
- знает правила пользования музыкальными инструментами и их хранение;

- приемы игры на ДМИ;
- расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;
- название нот и их место на пластинах металлофонов и клавишах других инструментов.

- владеет простейшими приемами игры на различных инструментах;
- играет в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступает и заканчивает игру;

- пользуется элементарными динамическими оттенками;
- играет индивидуально простейшие песенки, попевки;
- импровизирует ритмические попевки, подбирает по слуху хорошо знакомый вокальный репертуар.

- уверенно играет в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);

- знает и называет исполняемые пьесы, называет композиторов, написавших их.

### **Планируемые результаты освоения программы для детей возрастной группы 5-7 лет**

На третьем году обучения используются активные «словари» элементов музыкального языка, накопленные детьми в предыдущем году, организовывается импровизационная работа. Дети продолжают знакомство с высотой и длительностью звуков, для расширения их возможностей музицирования на металлофонах и ксилофонах. Дети умеют играть по одному и в оркестре, используют при этом графическую запись. Своевременно вступают и заканчивают, играют с динамическими оттенками. В творческом музицировании создаются условия, ситуации для творческих проявлений детей, поощряется всеми способами инициатива. Продолжаем развитие фантазии и воображения в игре звуками, тембрами, ритмами. Придумываем спонтанные композиции и графические записи к ним. Дети озвучивают тембро - ритмические стихи и сказки. Экспромтом играют на музыкальных инструментах, проявляя при этом выдумку, юмор и изобретательность.

К концу учебного года сформирован репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Особенности образовательной деятельности (формы и методы работы)

**Формы:** В работе студии детского оркестра используются все **формы** реализации программы. Основной формой является **игра**, т.к. она может быть разнообразной: игра с правилами, игра со словами, игра с ритмом, дидактическая игра.

Ситуативная форма, ситуация общения и взаимодействия, игровые ситуации. Ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей (желание играть определённой группой инструментов) и другое.

Беседы, стихи, загадки, рассказывание, разговор, слушание музыки, исполнение и творчество.

**Методы:** для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

1. Словесный метод: познавательные беседы об инструментах; рассказ о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов; рассказ о композиторах разучиваемых произведений.

2. Наглядный метод: показ инструментов ударно-перкуSSIONного оркестра, показ видеофильмов и презентаций (играют сверстники, играют профессионалы), показ портретов композиторов.

3. Слуховой метод: слушание музыкальных произведений.

4. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).

5. Практический метод: разучивание партий, исследование особенностей инструментов (техника исполнения, тембр).

6. Игровой метод: музыкально-дидактические игры, музыкально-творческие игры.

#### **Структура занятия.**

##### **1. Вводная часть.**

Работая над развитием чувства ритма детей необходимо предварительно провести «разминку» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать разминку следует с простых ритмических формул (та-та, ти-ти-та), при этом



задействованы все части тела. Для этого отводится не менее 10 минут. Время разминки может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка ребенка к разучиванию и исполнению музыкально-песенных произведений. Такая ритмически-эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха после музыкально-ритмической разминки необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание музыкально-песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по ритмическим формулам. Работа над развитием чувства ритма, четкой передачи метро-ритмической пульсации и характера музыкального произведения.

**4. Заключительная часть.** Игра на ДМИ с движениями, которые дополняют музыкальный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. В учебном плане студии детского оркестра предусмотрено 72 занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **Знакомство с музыкальной грамотой.**

**Цель:** расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами; введение понятий о длинных и коротких звуках, о высоких и низких звуках; знакомство с понятиями «оркестр», «ансамбль», «форте», «пиано». Дать представление об общем направлении мелодии (вверх, вниз, на одном звуке)

Знакомство с ладом (минор, мажор).

#### **Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.**

**Цель:** развитие чувства метро - ритма.

Обучать слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа; обучать исполнять ритмические эталоны и комбинации из них;

обучать осознанно, выделять на слух сильную долю; познакомить с ритмической нотацией.

### **Разучивание и исполнение музыкальных произведений.**

**Цель:** обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

Дать представление о концертном качестве исполнения музыкальных произведений; развитие чувства ансамбля, навыков коллективной игры, воспитание внимания, слухового контроля, выдержки

### **Творческое музицирование.**

**Цель:** обучение детей обращаться со знакомым музыкальным материалом, используя приемы игры импровизационного характера.

Развитие воображения, фантазии, изобретательности в приемах исполнительства на музыкальных инструментах; поощрение творческих проявлений обучающихся.

На каждом занятии могут быть представлены как все элементы структуры, так и отдельные.

## 2.2. Учебный план

Всего (В) количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	2		2
<b>Музыкальная подготовка</b>				
1	Развитие музыкального слуха	2	6	8
2	Развитие музыкальной памяти	2	6	8
3	Развитие чувства ритма	2	6	8
<b>Инструментальная работа</b>				
1	Знакомство и разновидностями ДМИ		2	2
2	Работа над ансамблем.	1	10	11
3	Развитие умения правильного обращения с ДМИ	1	10	11
4	Внимание, реагирование на жест дирижера	1	10	11
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	10	11
<b>ИТОГО:</b>		12	60	72

## 2.3. Тематический план занятий

№ п/п	Тема	Количество часов			примечание
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	2		
<b>«Музыкальная подготовка»</b>					
2	Развитие музыкального слуха	8	2	6	
3	Развитие музыкальной памяти	8	2	6	
4	Развитие чувства ритма	8	2	6	
<b>«Ансамблевая работа»</b>					
1	Знакомство с разновидностями ДМИ	2		2	
2	Правила поведения в	11	1	10	

	ансамбле. Пальчиковые игры				
3	Ритмические упражнения	11	1	10	
4	Игры на развитие внимания, реагирования на жесты.	11	1	10	
5	Работа с ансамблем над репертуаром	11	1	10	
<b>Итого часов</b>		72	12	60	

**Календарное планирование  
для возрастной группы 3 – 4 лет**

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	- Выявить способности к игре на детских музыкальных инструментах.	«Андрей – воробей», «Ай ду-ду», «Сорока» «Кукушка», «Лепешки», «Уж как шла лиса», «Приди, приди солнышко», «Лошадка»,
Октябрь	- Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. - Передавать метроритмическую пульсацию. - Закреплять приемы игры на ударных инструментах, ложках.	«Мячик» сл. Л.Керн «Три весельчака» сл. Г. Виеру. «Летка - енка» - аккомпанемент ложки. «Веселый колькольчик»
Ноябрь	- Играть в ансамбле соблюдая общую динамику и темп.	«Как под горкой», «Едет, едет паровоз», «Жучок» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной,
Декабрь	- Играть оркестровые партии индивидуально. - Работать над ритмическим эталонном в размере 2/4 при игре на ложках.	«Полька» муз.Алексеева «Приходит Новый год» «Бубенцы муз. В. Витлина
Январь	Совершенствовать навыки игры на ударных инструментах - Развивать чувство ансамбля,	«Часики», муз. С.Вольфезона; «Полька» М.Глинка

	одновременно начинать и заканчивать игру; осваивать навыки совместных действий. Сильная и слабая доли, закрепление в маршевых ритмах. Игра через паузу.	Игра с бубнами» муз. Л. Шварца, «Если нравится тебе» эст.н.п.
Февраль	- Закреплять приемы правильного звукоизвлечения в игре на ударных инструментах. - Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю в игре на ударных инструментах.	«В нашем оркестре» муз. Попатенко «Цирковые лошадки» муз. М. Красева,
Март -	- Осваивать навыки совместных действий. - индивидуально разучивать оркестровые партии, играть небольшими группами и в составе оркестра; - чувствовать фразировку, соответственно вступать в игру.	«Камаринская», муз. П.И. Чайковского (переложение Л. Осмоловской); «Во саду ли, в огороде», «Калинка-малинка»;
Апрель	- Играть в сопровождении фортепиано в ансамбле, соблюдая общий темп и динамику. Закрепление изученного ранее материала. Накопление репертуара.	«Насмешливая кукушка» авст. н.п., «Веселые ладошки» муз. И. Гурника, «Мишка с куклой» сл. и муз. М. Качурбиной
Май	- Повторение и закрепление выученного репертуара.	Открытое занятие «Веселый оркестр».

**Календарное планирование  
для возрастной группы 4 – 5 лет**

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Метроритмические навыки: - короткие и длинные звуки; - сильная и слабая доли; - ровное движение; - пауза.	Упражнение «Заборчик» Русская народная мелодия «Барыня», «Часы», «Слон», «Хнык», «Спит кукла», «Жучок», «Небылица», «Верблюд»
Октябрь	Знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение). Играем терцию.	«Два кота», «Кукушка», «Мишка», «Гуси», «Дождик», «Дин-дон», «Итальянская полька» С. Рахманинов.
Ноябрь	Формировать умение своевременно	«Поэтическая картинка» Э.

	вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.	Григ, Разминка «Таинственное рондо». «Киска» муз. Г. Кайриной, сл В. Стоянова, «У кота-воркота»
Декабрь	- Игра на металлофоне - Слышать смену колокольчиков – большого и маленького – учить воспроизводить легкий звонкий звук.	«Вальс – шутка» Д. Шестакович. «Ходит зайка по саду», «Звонко, звонко пойте», «Скок-поскок» «Приходит Новый год»
Январь	Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Сильная и слабая доли, закрепление в маршевых ритмах. Игра через паузу.	«Марш деревянных солдатиков» С. Прокофьев
Февраль	Закрепление изученного ранее материала. Накопление репертуара.	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский
Март	Исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных мелодий.	Русский народный танец «Яблочко»
Апрель	- Исполнительская работа над партитурами. - Повторение и закрепление пройденного материала	«Брашеньки-крутороженьки», «Марш деревянных солдатиков» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
Май	Подготовка и проведение концерта «Сколько музыкантов – столько и талантов»	Повтор и закрепление пройденного материала. Отчетный концерт.

**Календарное планирование  
для возрастной группы 5 - 7 лет**

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Обучение игре на ДМИ Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках. Прохлопывание попевок. Графическое изображение наглядность. Пропевание песенок.	«Тихо-громко в бубен бей» Тиличевой Игра «Бубен» Фрида Слушание «Мишка с куклой» «Андрей-воробей» Игра «Шагать и бегать»

	<p>Определение на слух коротких и длинных звуков. Выполнение упражнений.</p> <p>Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание.</p>	
Октябрь	<p>Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов.</p> <p>Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне.</p> <p>Добиваться ритмического ансамбля.</p> <p>Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием</p>	<p>«Бег» Магиденко «Пойду ль я» «Ах вы, сени» «Мишка с куклой» «Итальянская полька» С. Рахманинов.</p>
Ноябрь	<p>Металлофон.</p> <p>Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом.</p> <p>Упражнения на развитие воображения и фантазии. Обучение приемам игры на металлофоне.</p> <p>Работа над приемом игры <i>glissando</i>.</p>	<p>«Мишка с куклой» «Дождик» «Ливень» «Ручейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел» Подвижные игры Придумывай свою музыку</p>
Декабрь	<p>Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны. «Настроение в музыке» Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов.</p> <p>Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами</p>	<p>«Вальс – шутка» Д. Шестакович. «Полька» Красева «Колокольчики звенят» «Приходит Новый год»</p>
Январь	<p>«Средства музыкальной выразительности» Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.). Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры. «Колокольчики звенят»</p>	<p>«Колокольчики звенят» «Полька» Красева (повторение) «Марш деревянных солдатиков» С. Прокофьев</p>

Февраль - Март	«Ударно - перкуссионный оркестр». Состав оркестра. Исполнять на перкуссионных инструментах ритмические рисунки музыкальных произведений и русских народных мелодий.	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский Русский народный танец «Яблочко» «Весна-красна» Повторение всех ранее выученных
Апрель	Состав ударно-перкуссионного оркестра, показ инструментов, слушание произведений. Повторение строения музыкальных инструментов, правил бережного обращения и хранения муз. инструментов. Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах,	«Весна-красна» «Пойду ль я» «Мы запели песенку» «Пирожки» «Топотушки» «Колокольчики звенят» «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
Май	Подготовка и проведение концерта «Сколько музыкантов – столько и талантов»	Повтор и закрепление пройденного материала. Отчетный концерт.



### III. Организационный раздел программы

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий - для игры на детских музыкальных инструментах: детский синтезатор, бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, цимбалы детские, арфы детские, дудочки, свистульки, рожки, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, литавры, гонг малый, погремушки, деревянные ложки;

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

- для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, бандура, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра, не исключены коллекционные музыкальные мини-инструменты;

- мультимедийное оборудование, ноутбук и т.п.

#### 3.2. Программно-методическое обеспечение

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973

2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969

3. Бублей С.: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений. Ленинград, «Музыка», 1983 г.

4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976

5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981

7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968

8. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983

9. Каптелина Л.В., Качалина Е.А. LMNtaria. (Элементария): программа по музицированию для детей дошкольного возраста 3-7 (8) лет/ Л.В. Каптелина, Е.А. Качалина. – Челябинск, 2018. – 58 с.

10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор-Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»

11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор - Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»

12. Каплунова И.М, «Наш веселый оркестр» в 2-х частях. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальный руководителей, учителей музыки, педагогов.

13. «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. Журнал «Дошкольное воспитание», 1997 г.

14. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. 2002.
15. Музыкальные ступеньки (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами). Москва, 1998 г.
16. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Москва, «Просвещение», 1985 г.
17. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
18. Программа «Звук - волшебник». Москва, «Линка-пресс», 2006.
19. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. Москва, «Просвещение», 1990 г.
20. Т. Тютюнникова. Программа. «Элементарное музицирование с дошкольниками» Журнал «Дошкольное воспитание», 1988 г.
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. - М., 1999.

### 3.3. Мониторинг уровня развития музыкально-ритмических способностей детей 3 - 4 лет

№ п/п	Показатели	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение ритмов знакомых песен.				
2.	Наличие чувства ритма, метро-ритмической пульсации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Навыки выразительного исполнения музыкальных произведений на ДМИ				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Мониторинг уровня развития музыкально-ритмических способностей детей 4 - 5 лет**

№ п/п	Показатели	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Имеет представление о видах музыкальных инструментов				
	Пользуется элементарными динамическими оттенками;				
	Играет в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп				
	Своевременно вступает и заканчивает игру				
	Определяет высокие и низкие звуки на различных инструментах				
2.	Наличие чувства ритма, метро-ритмической пульсации				
	Знает правила пользования музыкальными инструментами и их хранение				
3.	Умение импровизировать				
	владеет простейшими приемами игры на				
4.	Навыки выразительного исполнения песен, музыкальных произведений на ДМИ				
	Определение по тембру звучания инструментов;				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Мониторинг уровня развития музыкально-ритмических способностей детей 5 - 7 лет**

№ п/п	Показатели	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Владеет знаниями о видах музыкальных инструментов				
	Пользуется элементарными динамическими оттенками;				
	Играет в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп				
	Своевременно вступает и заканчивает игру				
	Определяет высокие и низкие звуки на различных инструментах				
2.	Наличие чувства ритма, метро-ритмической пульсации				
	Знает правила пользования музыкальными инструментами и их хранение				
3.	Умение импровизировать				
	Выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом				
4.	Выразительное исполнение песен, музыкальных произведений на ДМИ				
	Определение по тембру звучания инструментов				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## Литература

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
8. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
9. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
10. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
12. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.
13. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.