

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 75 г. Челябинска»
454010, г. Челябинск, ул. Дзержинского 83-б, тел: 8(351)734-24-88, E-mail: madouds75@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАДОУ «ДС №75 г. Челябинска»
Протокол №1 от 31.08.2021



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«ДС №75 г. Челябинска»
/Л.В. Ларина/
Пр № 01-34 от 31.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Вокальная студия
«Домисолька»**

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

**Боронникова Ольга Николаевна,
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МАДОУ «ДС №75 г. Челябинска»**

Челябинск 2021

Содержание

| | | |
|-------------|---|-------------|
| I. | Целевой раздел программы | Стр. |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Обоснование актуальности... (направленность) | 3 |
| 1.3 | Цели и задачи реализации программы | 4 |
| 1.4 | Принципы построения программы | 5 |
| 1.5 | Характеристика возрастных особенностей воспитанников | 5 |
| 1.6 | Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| II. | Содержательный раздел программы | 7 |
| 2.1 | Особенности образовательной деятельности (формы и методы работы) | 7 |
| 2.2 | Учебный план | 11 |
| 2.3 | Тематический план занятий | 12 |
| III. | Организационный раздел программы | 22 |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение | 22 |
| 3.2 | Программно-методическое обеспечение | 22 |
| 3.3 | Мониторинг освоения программы (Контрольно-измерительный материал для оценки индивидуального развития воспитанников) | 23 |
| | Литература | 25 |
| | Приложение | 26 |

I. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей, в процессе которого у них развиваются такие способности, как музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи; слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат.

Пение - лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко, с удовольствием. В процессе обучения пению развивается не только детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокальной студии «До-ми-солька» по развитию певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года обучения. Предполагается до 72х занятий в год (занятия проводятся с сентября по май, 2 раз в неделю во второй половине дня). Продолжительность занятий - 30 минут.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В ней систематизированы средства и методы вокальной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкальной деятельности в процессе обучения детей пению.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих

способностей обучающихся. Программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, мультимедиа, использование моделирования для развития детского песенного творчества.

1.3 Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Задачи:

- **Воспитывать** у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням
- **Совершенствовать** певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- **Расширять** певческий диапазон
- **Формировать** навыки выразительности исполнения вокальных произведений
- **Развивать** умение активно выражать свои чувства и настроения в пении
- **Способствовать** пробуждению творческой активности детей
- **Укреплять** здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающие технологии (дыхательные упражнения)
- **Привлекать** родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Целевые ориентиры освоения программы:

1. Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к творчеству, самовыражению.
2. Пение без напряжения, отчетливая артикуляция, своевременное начало и окончание пения.
3. Эмоциональный отклик на песню, выраженные в ней чувства и настроения.
4. Исполнение песенного репертуара, согласно возрастным особенностям детей, в удобном диапазоне, учитывая динамические оттенки.
5. Чистое интонирование мелодии песни и отдельных ее отрезков.
6. Контроль над положением корпуса при пении, правильным дыханием.
7. Умение петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
8. Активное участие в выполнении творческих заданий.

1.4 Принципы построения программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.5 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) певческий аппарат ребенка формируется очень активно: значительные изменения претерпевает дыхательная система, так как потребность организма ребенка в кислороде возрастает примерно на 40%. Заметно увеличивается объем легких (в среднем до 900–1060 см³), причем у мальчиков больше, чем у девочек. Речевой аппарат становится более сформированным: артикуляция и дикция, за счет укрепления мышц губ и языка, становятся четче. Дети уже осознанно управляют частями своего артикуляционного аппарата, поэтому распевание должно быть направлено на правильное формирование звуков. В младшем дошкольном возрасте в строении гортани происходят значительные изменения: ее переднезадний диаметр, а также голосовые связки у мальчиков увеличиваются быстрее, чем у девочек. Изменяется голос - у мальчиков он становится ниже, чем у девочек. Диапазон этого возраста расширяется и охватывает «ре»-«си» первой октавы.

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) дыхательный аппарат детей становится в 3 раза больше, относительно раннего возраста. Минутный объем дыхания увеличивается почти в 2 раза, что приводит к сокращению частоты дыхания и позволяет ребенку исполнять достаточно длинные музыкальные фразы. К 6–7 годам совершенствуется речевой аппарат: дети формируют звуки осознанно и четко. Мышцы губ и языка правильно скоординированы в произношении практически всех звуков. Строение гортани приближается к домутационному периоду. Звук усиливают резонаторы, они же придают разную окраску и делают голос глубже. Все

полости, находящиеся выше голосовых связок: верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи, теменные кости, – это верхний (головной) резонатор. Нижний (грудной) охватывает полости трахеи и бронхов. У детей заметно преобладает головной резонатор, поэтому детский голос не сильный, но очень легкий и звонкий. Диапазон детей старшего дошкольного возраста может достигать октавы («до» первой октавы - «до» второй октавы).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни ансамблем в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- включение в ансамбль солистов

Учитывая возрастные особенности воспитанников, для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), важно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, музыкальные носители – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- разъяснительные беседы с родителями и воспитателями о профилактике голоса и развитии слуха ребенка (недопустимость крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы).

1.6 Планируемые результаты освоения программы

- Воспитанники студии имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству и активность в песенном творчестве
- Поют естественным голосом, без напряжения
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, чисто интонируют
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок песни
- Умеют контролировать слухом качество пения
- Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга
- Внятно произносят слова, понимая их смысл.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Особенности образовательной деятельности (формы и методы работы)

Занятия в вокальной студии проходят 2 раза в неделю и включают в себя:

- коммуникативные игры-приветствия
- дыхательную гимнастику
- артикуляционные и интонационно-фонетические упражнения
- скороговорки, чистоговорки
- упражнения для распевания
- пение.

В обучение пению с детьми используются следующие методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный - прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и ансамблевыми навыками
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом
- пение песни на определенный слог
- проговаривание согласных в конце слова
- произношение слов шепотом в ритме песни

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук)
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования
- анализ направления мелодии
- использование элементов дирижирования
- пение без сопровождения
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (преимущественно акапельно)
- образные упражнения
- оценка качества исполнения песни.

Распевка – разминка для голоса – это комплекс упражнений, который приводит в тонус дыхание, гортань, мышцы лица и голосовые связки. Но, кроме подготовки певческого аппарата к работе, распевание формирует у детей основные певческие навыки такие, как:

- певческое дыхание и опора звука
- точное интонирование
- высокая певческая позиция
- общая певческая установка
- ровность звучания
- дикционные и орфоэпические навыки.

Что касается вокальных упражнений, то ключевое место занимает сама подача материала. Важно заинтересовать детей в происходящем, тогда и результат будет высоким. Заинтересовать можно с помощью игр, иллюстраций, наглядных пособий и материалов, музыкальных дидактик. Именно в игре ребенок самоутверждается как личность, у него развиваются положительные эмоции, интерес, образ, фантазия, речевое общение, движение, улучшается психофизическое состояние.

Упражнения для дошкольников должны быть предельно просты в плане музыкального языка: состоять из небольшого количества нот, быть несложными по ритму, не иметь больших интервалов. Сначала рекомендуется подыгрывать мелодию, но если дети интонируют довольно чисто, то постепенно можно переходить на *a cappella*. Очень полезны упражнения на одной ноте с разными буквами «а, э, и, о, у», или слогами, например, «ма, ме, ми, мо, му». В таких упражнениях важно контролировать силу звука, петь без акцентов, следить за ровностью звучания.

Значительную роль в формировании вокальных представлений детей отводится фольклорным играм, ведь именно они способствуют решению важной певческой задачи – плавному, протяжному пению. В мелодическом отношении большинство подобного рода игр-распевок не превышают 5 тонов – оптимального количества звуков для запоминания у детей дошкольного возраста. Для проработки певческой артикуляции на занятиях широко используются упражнения из «Вокальной азбуки» Оксаны Родиной, в основу которых положен фонетический подход. Каждый звук прорабатывается поочередно: У – А – Э – О – И. Освоение артикуляции в пении у детей включает:

- 1) поднятие щёк и натяжение губ в полуулыбке
- 2) правильное открытие рта
- 3) оголение кончиков нижних и верхних зубов.

«Ау», «Лягушка», «Пчелки» и многие другие упражнения «Азбуки» очень понравились детям за интересное содержание, простоту исполнения, игровой момент.

Распевки для расширения певческого диапазона уместно сопровождать зрительным рядом, причем желательно найти такие картинки, на которых бы герои широко раскрывали рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще.

Мотивация к обучению является одной из важнейших задач педагогики. Эта проблема очень глубока и разнопланова и является основной движущей силой развития. На занятиях в вокальной студии «До-ми-солька» используются следующие методы мотивации:

1. Создание творческой атмосферы.

Непринужденная, радостная атмосфера способна на долгое время поддерживать в детях игровое состояние, пробуждать воображение, желание творить. Работая с эмоциональным подъемом, включая детей в игровые сюжетные занятия, всегда гарантирован живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение. Распевки, скороговорки, ритмические упражнения, каноны – все это воспринимается детьми как музыкальная игра. Однако какая многозадачность лежит в основе: разогрев голосового аппарата, работа над дикцией, чистотой интонирования, навыки ансамблевого пения.

2. Подбор песенного репертуара.

Как показывает опыт, каждому ребенку, независимо от степени его одаренности, можно подобрать соответствующее музыкальное произведение. При этом обязательно учитывается возраст, пол, тип дыхания, физиологическое устройство певческого аппарата, способ звукоизвлечения в

выработке певческого тона и многое другое, что способствует формированию голоса. Одна из важнейших задач – зажечь в ребенке интерес к пению и вместе с этим привить любовь к работе. Практика показывает, что дети с удовольствием трудятся над сложным материалом, если он их эмоционально затронул, и быстро теряют желание работать с неинтересными, пусть даже легкими песнями.

3. Использование сценических движений.

В вокальной студии «До-ми-солька» работа над песенным материалом начинается с прохлопывания ритмического рисунка, сопровождения его разными жестами. Следующий этап разучивания сопровождается движением, мимикой, пластикой. Дети представляют себя на сцене, приобретают музыкальный, сценический опыт, который в последствии демонстрируют зрителям на концертах. Выступления перед родителями, концерты и конкурсы очень мотивируют детей – они учатся держаться на сцене, оценивать себя и других, находить плюсы и минусы, прислушиваться к советам друг друга.

4. Использование игровых образов.

Ребенок испытывает потребность в игре, именно в ней формируются его эстетические потребности. Игра необходима для выхода избыточной энергии, для реализации инстинкта подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, в частности умения петь и держаться на сцене. Игровые образы используются, чтобы передать музыкальные штрихи. При освоении пения стаккато, объясняю детям, что петь надо отрывисто, предлагаю представить точки над нотами как «капельки», воду на мокрых руках, которую нужно как будто стряхнуть. Легато, свою очередь, это такое пение, когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой. Предлагаю ласково «погладить» руками и спеть всю цепочку звуков на одном движении руки. Дети с удовольствием и интересом включаются в игру, в которой я предлагаю спеть фразу или строфу на контрастах: тихо - громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д., развивая силу голоса.

5. Стимулирование.

На занятиях важно замечать и реагировать на любое продвижение ребенка, пусть даже незначительное, подбадривать, поддерживать, хвалить за чистое исполнение, концентрацию внимания. Для этой цели были разработаны специальные «Дневники студийца», в которых, в качестве поощрения, дети размещают наклейки, а педагог делает пометки для родителей. Дневники полюбились как детям, так и родителям за открытую взаимосвязь, возможность наблюдать за успехами детей, реагировать на замечания

педагога. Выпускники «До-ми-сольки» в конце обучения получают памятные значки и дипломы с оригинальной студийной символикой (Приложение 3).

6. Участие детей в конкурсах районного и городского масштаба является также мощнейшим стимулом совершенствования своего мастерства.

7. Артистизм и выразительность педагога.

Для мотивации и умственной активности детей речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика играют не последнюю роль. Важно, чтобы исполнение, объяснения и показ были эмоционально выразительны, вызывали у детей эмоциональный отклик, желание повторить, спеть, выразить голосом, мимикой и движениями любимое музыкальное произведение.

Такие педагогические подходы, приемы и методы не только мотивируют детей к обучению, но и способствуют их личностному росту и развитию творческих способностей.

2.2 Учебный план

Программа вокальной студии «До-ми-солька» по развитию певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года. Состав вокальной студии формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях не более 15 детей. Работа вокальной студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Непосредственно образовательная деятельность вокальной студии проводится во вторую половину дня, продолжительность занятий 30 минут.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях, утренниках, конкурсных выступлениях.

| Кол-во учебных занятий | | | Продолжительность занятия |
|------------------------|-------|-----|---------------------------|
| в неделю | месяц | год | |
| 2 | 8 | 72 | 30 мин. |

2.3 Тематический план занятий

Сентябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|--|
| 1. Игра-приветствие. | Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу . | Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М. Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...» |
| 5. Упражнения для распевания. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; | Знакомый материал. |
| 6. Пение. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве. |
| Количество занятий – 8 | | |

Октябрь

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу. | «Приветствие» (модель И. Евдокимовой), «Здравствуйте» М. Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке. | 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба» |
| 5. Упражнения для распевания. | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой |
| 6. Песни. | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, , отчётливо пропевать гласные и согласные в слова | «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька» |
| Количество занятий – 8 | | |

Ноябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|--|
| 1. Игра-приветствие. | Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу . | Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М. Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Ракета», «Язычок в зоопарке». |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Купи купу пик», «Сорок сорок ели сырок...» |
| 5. Упражнения для распеваания. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; | Знакомый материал. |
| 6. Пение. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве. |
| Количество занятий – 8 | | |

Декабрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|--|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычком; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. |
| 5 Упражнения для распевания. | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. |

| | | |
|------------------------|---|---|
| 6. Пение. | <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p> |
| Количество занятий – 8 | | |

Январь

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Осваивать пространство, устанавливать контакты, психологически настраиваться на работу. | «Приветствие» модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М.Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. | Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. «рисовать» голосом, пропевать ультразвук, соотносить своё пение с показом рук. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит большой котёнок» (Мяу жалобно). |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие, умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. | Чтение текста песен. Знакомый репертуар. |
| 5. Упражнения для распевания. | Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева |

| | | |
|------------------------|--|---------------------------|
| 6. Пение. | <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения;</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> | Повторение знакомых песен |
| Количество занятий – 8 | | |

Февраль

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|--|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Осваивать пространство, психологически настраиваться на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и действия). | «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| 5. Упражнения для распевания. | Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | «Три медведя» А.Евтодьевой. Знакомые распевки. |
| 6. Пение. | 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном. | 1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова |
| Количество занятий - 8 | | |

Март

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|--|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Психологическая настройка на занятие. | Упр. «В гости», «Здравствуйте» Картушина |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускоряя и замедляя, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| 5. Упражнения для распевания. | Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». | 1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной |
| 6. Пение. | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Мамочка моя», «Мамина песенка» М. Пляцковский. |
| Количество занятий – 8 | | |

Апрель

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|--|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. | Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. |
| 5. Упражнения для распевания. | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. | 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой |
| 6. Пение. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | 1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой |
| Количество занятий – 8 | | |

Май

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> | <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> | <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> |
| <p>4. Скороговорки, стихи.</p> | <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения</p> | <p>«Только смеяться», «Я хороший»,</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> | <p>Знакомый репертуар.</p> |
| <p>6. Пение.</p> | <p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> | <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p> |
| <p>Количество занятий – 8</p> | | |

III. Организационный раздел программы

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы в ДООУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски
8. Учебно-наглядные пособия:
 - Плакаты
 - Схемы
 - Иллюстрации
 - Игрушки
 - Дидактические игры
 - Детские музыкальные инструменты.

3.2 Программно-методическое обеспечение

1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
2. Аидова К.В. Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [научная статья, 15 фев. 2014 г.] К.В. Аидова. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/15/razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>
3. Джолова Р.Ю. Особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [научная работа, 12 сен. 2013 г.] Р.Ю. Джолова. URL: <http://www.moluch.ru/archive/43/5185/>
4. Корнилова Л.М. Формирование и развитие певческой культуры у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [научная работа, 10 янв. 2010 г.] Л.М. Корнилова. URL: <http://ippk.arkhedu.ru/upload/iblock/1f8/kornilova.pdf>
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Работа с голосом [Электронный ресурс]: [научная статья, 15 апр. 2013 г.] Е.М. Пекерская. URL: http://www.orator.biz/library/books/vokalniy_bukvarj/

6. Серебрякова Т.Ю. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [методическая разработка, 04 авг. 2013 г.] Т.Ю. Серебрякова. URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/razvitie-pevcheskih-navykov-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>
7. Сизоненко Н.Н. Музыкально-певческое развитие детей среднего школьного возраста в процессе вокального обучения [Электронный ресурс]: [диссертация, 20 апр. 2006 г.] Н.Н. Сизоненко. URL: <http://www.dissercat.com/content/muzykalno-pevcheskoe-razvitie-detei-srednego-shkolnogo-vozrasta-v-protssesse-vokalnogo-obuche>
8. Спирина В.В. Формирование и развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: [научная статья, 10 апр. 2012 г.] В.В.Спирина. URL: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=13987>

3.3 Мониторинг освоения программы

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на районном и городском уровне.

Актуальные промежуточные результаты освоения программы, личные достижения учащихся фиксируются в индивидуальных дневниках. Эта форма работы является не только дополнительным стимулом на пути к успешности в освоении вокального творчества и как одна из форм взаимодействия с родителями.

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----------|---|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чистота интонирования | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Литература

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
4. Дзержинская И.Л.«Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербур., «Композитор» 2005 г.
9. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
- 10.Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»., Линка-пресс, 2008
- 11.Н.А.Метлов. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985].
- 12.Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
- 13.Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002 г.
- 14.Тарасова К.В. «Пение в детском саду» из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. Издательский дом «Воспитание дошкольника».
- 15.Теплов Б.М. «Избранные труды» М., 1985 г.

Приложение 1.



Приглашаем детей 4 - 7 лет в вокальную студию «До-ми-солька»

А вы знаете, что петь можно научиться и не обладая выдающимися врожденными данными? Большинство преподавателей вокальных школ сходятся во мнении, что способность к пению реально развить, даже

если от природы красивого голоса и музыкального слуха человеку не досталось.

Петь не только весело и приятно, но и полезно! Занятия вокалом улучшают здоровье, оказывают благотворное влияние на психологическое состояние, помогают преодолеть комплексы и стеснительность, улучшить настроение и превратить грустного меланхолика в жизнерадостного и увлеченного человека!

Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для формирования основ певческой деятельности. Занимаясь в вокальной студии, Ваш ребенок научится правильно и красиво петь, обретет уверенность выступлений перед большой аудиторией на праздниках, концертах, конкурсах.

Занятия продолжительностью **30 минут проводятся 2 раза в неделю.**
Преподаватель: Боронникова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Наши достижения в 2020 учебном году:

- Лауреаты 1 степени городского конкурса академического пения «Звонкие голоса»;
- Лауреаты 1 степени районного, городского этапов конкурса «Хрустальная капель», участники Гала-концерта победителей в ДПиШ им.Крупской
- Участники районного конкурса «Искорки надежды»
- Участники районного праздника «День семьи»

