

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 75 г. Челябинска»
454010, г. Челябинск, ул. Дзержинского 83-б, тел: 8(351)734-24-88, E-mail: madouds75@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАДОУ «ДС №75 г. Челябинска»
Протокол №1 от 31.08.2021



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«ДС №75 г. Челябинска»
/Л.В. Ларина/
Пр. № 01-34 от 31.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Танцевальная студия
«Огоньки»**

Возраст детей: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Баранчик Ольга Викторовна,
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАДОУ «ДС №75 г. Челябинска»

Челябинск 2021

Содержание

I.	Целевой раздел программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Обоснование актуальности... (направленность)	3
1.3	Цели и задачи реализации программы	5
1.4	Принципы построения программы	6
1.5	Характеристика возрастных особенностей воспитанников	7
1.6	Планируемые результаты освоения программы	8
II.	Содержательный раздел программы	11
2.1	Особенности образовательной деятельности (формы и методы работы)	11
2.2	Учебный план	15
2.3	Тематический план занятий	17
III.	Организационный раздел программы	31
3.1	Материально-техническое обеспечение	31
3.2	Программно-методическое обеспечение	31
3.3	Мониторинг освоения программы (Контрольно-измерительный материал для оценки индивидуального развития воспитанников)	31
	Литература	38

I. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая творческие «произведения», ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства. Поэтому важно начинать формирование творческих способностей уже в дошкольном возрасте. Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

1.2 Обоснование актуальности

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела»¹.

Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Всестороннее развитие ребенка средствами ритмики и танца играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности. Являясь многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, танец:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умения легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

1Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.-Л., 1930.- с.63.4

- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображения, фантазию); способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей; развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Программа представляет собой – систему комплексных занятий, направленную на создание условий для гармонического развития личности ребенка, его творческих сил и способностей, воспитания потребности в самообразовании.

Характерные особенности программы:

– Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, элементы классического и народного танца, свободная пластика, пантомима, игра, импровизация - все это обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.

– Обязательная подача танцевального материала через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

– Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

– В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом обучающего и развивающего материала, высокого темпоритма занятия, быстрой смены пластических структур в динамике занятия.

– Использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений, а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

- Использование разнообразного арсенала методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, импровизаций; на развитие и реализацию творческого потенциала ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют ее новизну.

При разработке данной программы были проанализированы:

- образовательная программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой психологии и педагогики детства Ленинградского областного института развития образования;

- образовательная программа «От ритмики к танцу» В.Г. Шершнева, педагога дополнительного образования, заслуженного работника культуры РФ, эксперта ГАК МК МО;

- методическое пособие «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж. Е. Фирилевой, кандидата педагогических наук, почетного доцента кафедры гимнастики факультета физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена и Е. Г. Сайкиной, кандидата педагогических наук, доцента кафедры гимнастики факультета физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена;

- методики «От жеста к танцу» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце) Е.В. Горшковой, кандидат педагогических наук, доцента кафедры "Дошкольная педагогика и психология" факультета "Психология образования" МГППУ;

- а также научные труды отечественных представителей в психологии и педагогике (Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, А.С. Макаренко);

- материалы по хореографии (Е.В. Конорова, Т.К. Барышникова, А.Я. Ваганова, А. Климов, Т. Ткаченко).

1.3 Цели и задачи реализации программы:

Цель: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

Задачи:

✓ содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

✓ развивать творческое воображение и фантазию, способности к импровизации в движении;

✓ развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность;

✓ развивать умение ориентироваться в пространстве;

✓ формировать правильную осанку;

✓ формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и поз;

✓ воспитывать коммуникативные навыки, умение сотрудничать в группе, доброжелательное отношение к сверстникам;

- ✓ развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- ✓ воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

1.4 Принципы построения программы

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры-превращения, импровизации, ритмические и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус и осуществлять нравственное воспитание.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, создание комфортной атмосферы, а также «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию к занятиям.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

Сроки реализации программы

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического и народного танца.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, «многопредметностью»;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

1.5 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Первый год обучения: 3-4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их незрелости, несформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- развивать слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащать слушательский и двигательный опыт.

На первом году обучения преобладают элементы музыкально-ритмического воспитания, простейшие танцевальные и хороводные композиции, несложные музыкально-подвижные игры.

Второй год обучения: 4-5 лет

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развивать гибкость, пластичность, мягкости движений,
- воспитывать самостоятельность в исполнении,
- побуждать детей к творчеству,
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Третий год обучения: 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- уметь оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

Четвертый год обучения: 6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- учить импровизировать под незнакомую музыку;
- формировать адекватную оценку и самооценку.

1.6 Планируемые результаты

К концу первого года обучения воспитанники должны:

- Точно «прохлопывать» простой ритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.
- Познакомиться и освоить «программный» объем танцевальных движений (шаги, бег, притопы, прямой галоп).
- Частично освоить пространство репетиционного зала, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.
- Создавать (по выбору) свой пластический образ животного.
- Уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- Успешно освоить и выразительно танцевать несколько танцев-минуток.

К концу второго года обучения:

- Научиться самостоятельно определять основной ритмический рисунок музыкального произведения и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями); динамику

(усиление и уменьшение звучания); темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; уметь выделять сильные доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

- Научиться определять характер и жанр музыкального произведения (марш, полька, вальс), эмоционально откликаться на чувства–настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации.

- Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, гибкость, эластичность мышц и связок).

- Уверенно выполнять танцевальные движения (шаги, ходы и бег, переступания, притопы, галоп, шаг подскок).

- Четко «знать» пространство репетиционного зала (1-8 точки), самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, несколько кругов, строиться в шеренгу и колонну, самостоятельно выполнять перестроения в заданный рисунок.

- Уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

- Успешно освоить и выразительно танцевать несколько танцев-плясок.

К концу третьего года обучения:

- Уверенно определять основной ритмический рисунок музыкального произведения и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями); динамику (усиление и уменьшение звучания); темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; регистр (высокий, низкий), определять характер и жанр (марш, полька, вальс) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), научиться выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

- Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.

- Уверенно выполнять движения народного танца (шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, вынос ноги на каблук, галоп, шаг подскок, «елочка», «гармошка»).

- Четко «знать» пространство репетиционного зала (1-8 точки), понятие «диагональ», перестраиваться в круг, несколько кругов, круг в круге, строиться в шеренгу и колонну, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «спираль»).

- Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.

- Уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

- Успешно освоить и выразительно танцевать несколько танцев-плясок.

К концу четвертого года обучения:

- Уметь четко определять темп, характер, динамику, ритмический рисунок, регистр, строение музыкального произведения, уметь выделять сильные и

слабые доли, начинать движение с затакта, уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами.

- Уметь определять характер и жанр (марш, полька, вальс, менуэт, русская плясовая) музыкального произведения, эмоционально откликаться на чувства –настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации.

- Освоить расширенный и координационно усложненный комплекс партерной гимнастики, максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»).

- Уверенно выполнять движения народного танца (шаги, бег, притопы, вынос ноги на каблук, на носок, на воздух, «ковырялочка», припадания).

- Познакомиться и освоить «программный» объем движений классического танца.

- Четко «знать» пространство репетиционного зала (1-8 точки), первую, вторую и третью линии, «задний и передний план», шахматный порядок, положение «эпольман», самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль», «корзиночка», до-за-до), уметь держать интервалы, дистанцию.

- Уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

- Успешно освоить и выразительно танцевать несколько танцев.

- Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

I. Содержательный раздел

2.1 Особенности образовательной деятельности (формы и методы работы)

Принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы:

- доступность (учет психофизиологических и возрастных особенностей);
- последовательность («от простого к сложному», поэтапность);
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- практическое «сотворчество» («нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе-рядом с ними»).

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы: образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей действительности; наглядно-слуховой прием; прием тактильно-мышечной наглядности; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов: рассказ; объяснение; инструкция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца (движения, комбинации); прием раскладки хореографического па; прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации; прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием; детское «сотворчество»; соревновательность и переплясность; комплексный прием обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; прием пространственной ориентации; музыкальное сопровождение танца как методический прием; хореографическая импровизация; прием художественного перевоплощения.

«Обучение - творчество» рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная

кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения. Б.В. Асафьев (композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог), говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применен и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Прием педагогического наблюдения; прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку; прием воспитания подсознательной деятельности; прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксации); педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Обучение ритмике и танцу в младшей группе (3-4 года) носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений, игровой, релаксации, использование пластических образов-метафор). В средней группе (4-5 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а в старшей и подготовительной группе (5-7 лет) происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнение, дети пытаются воссоздать увиденное, опробуют упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки

опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях ритмикой и танцем подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно (9 месяцев учебного года). Занятия проводятся 2 раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 15-20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем и четвертом – 25-30 минут.

Основная форма работы: обучающие и развивающие занятия в группах. Число занимающихся детей в каждой группе в среднем – 12-15 человек.

Принимаются все желающие дети с 3-летнего возраста без ограничений и независимо от наличия у них природных данных, без медицинских противопоказаний.

Примерное построение занятия:

II. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель – психологический настрой детей на радость, улыбку; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть

1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, комбинации движений, этюды, танцы). 4. Музыкально-подвижные игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Ориентация в пространстве. 7. «Минутка релаксации».

Цель – игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков.

III. Заключение (2-3 минуты)

Рефлексия. Поклон-прощание.

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона и заканчивается им.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Эта часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части занятия дети самостоятельно могут создавать музыкально-ритмические образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном и умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные карточки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

2.2 Учебный план

(1-й год обучения, младшая группа 3-4 года)			
Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	практика	теория	всего
1. Вводное занятие. Знакомство. Поклоны	1		1
2. «Ритмика»	11	1	12
3. Партерная гимнастика (растяжка, наклоны, слитные движения)	5	1	6
4. Азбука хореографии	11	2	13
5. Музыкально-подвижные игры	9	1	10

6. «Концертная программа» Освоение танцевального репертуара.	15	1	16
7. Освоение ограниченного сценического пространства.	6	1	7
8. Слушаем музыку и фантазируем.	4	1	5
9. Закрепление и повторение пройденного материала.	2		2
Итого:	64	8	72
(2-й год обучения, средняя группа 4-5 лет)			
Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	практика	теория	всего
1. Вводное занятие. Поклоны.	1		1
2. «Ритмика»	10	2	12
3. Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения)	6	1	7
4. Азбука хореографии	11	2	13
5. Музыкально-подвижные игры	8	1	9
6. «Концертная программа» Освоение танцевального репертуара.	16	1	17
7. Освоение ограниченного сценического пространства. Простые хореографические рисунки-фигуры.	5	1	6
8. Слушаем музыку и фантазируем.	3	2	5
9. Закрепление и повторение пройденного материала.	2		2
Итого:	62	10	72
(3-й год обучения, старшая группа 5-6 лет)			
Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	практика	теория	всего
1. Вводное занятие. Поклоны.	1		1
2. «Ритмика»	8	1	9
3. Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения)	8	1	9
4. Азбука хореографии	9	1	10
5. Народный танец	7	1	8
6. Музыкально-подвижные игры	6	-	6
7. «Концертная программа» Освоение танцевального репертуара.	15	1	16
8. Освоение ограниченного сценического пространства. Простые хореографические рисунки-фигуры.	5	1	6

9. Слушаем музыку и фантазируем.	4	1	5
10. Закрепление и повторение пройденного материала.	2		2
Итого:	65	7	72
(4-й год обучения, подготовительная группа 6-7 лет)			
Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	практика	теория	всего
1. Вводное занятие. Вариации поклонов.	1	-	1
2. «Ритмика».	7	1	8
3. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений.	9	-	9
4. Народный танец.	8	1	9
5. Классический танец.	7	1	8
6. Музыкально-подвижные игры	5	-	5
7. «Концертная программа»	19	1	20
8. Пространство. Орнаментально-образные фигуры-рисунки.	4	1	5
9. Хореографическая импровизация на заданную мелодию. Развитие актерской выразительности.	4	1	5
10. Закрепление и повторение пройденного материала.	2	-	2
Итого:	66	6	72

2.3 Тематический план

Первый год обучения: 3-4 года

Учебный материал включает следующие разделы:

Раздел 1 Вводное занятие:

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях. Поклоны для мальчиков и девочек.

Раздел 2 «Ритмика» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Упражнения и игры этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и лада, обогащению музыкально – слуховых представлений, развитию умений координировать движений с музыкой.

Задачи:

- Воспитывать у детей умение слушать музыку.
- Учить воспринимать и оценивать музыку.
- Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.

- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»

- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».

- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

- Слушая музыку, определить ее темп (в движении).

- Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя

- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

3. Динамические оттенки (громко, тихо)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).

- Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

- Игра «Тихо и громко».

4. Ритмический рисунок.

- Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)

- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

5. Строевание музыкального произведения (вступление, часть).

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

- Игра «Побегаем, походим».

- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

- Ритмические игры: «Эхо», «Будь внимательным!», «Музыкальное эхо» «Лесная прогулка».

Раздел 3 «Игровой стретчинг»

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Задачи:

- Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат

- Улучшать эластичность мышц и связок

- Развивать ловкость, гибкость, силу, выносливость

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Бутерброд», «Горка», «Веточка».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Клювики», «Утюжок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок».
8. Композиция «Маленький цыпленок», «Петушки».

Раздел 4 «Азбука хореографии»

Раздел направлен на формирование у воспитанников навыка танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги - бодрые, спокойные, на полупальцах, на пятках, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.
2. Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк");
3. Прыжки – по 6 позиции на месте, с продвижением вперед, в сторону, врозь - вместе, на одной ноге по 6 позиции.
 - Прямой галоп («лошадки»), боковой галоп по 6 поз.
 - Подскоки с продвижением вперед.
 - Удары стопой по 6 позиции.
 - Повороты на топающем шаге, на шагах с высоким подниманием колена.
 - Простейшие комбинации подскоков, галопа и притопов.
4. Постановка корпуса
5. Позиции ног: I-я, VI-я
6. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»)
7. Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.
8. Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, перетопы двумя ногами.

Раздел 5 «Музыкально-подвижные игры»

Раздел содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые

ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике и танцу.

Задачи:

- Развивать внимание
- Развивать координацию движений
- Развивать зрительную и слуховую память

Содержание:

1. Игры на ориентацию в пространстве «Найди свое место», «Ниточка-иглолочка», «Прогулка».

2. Игры на создание образа «Игрушки», «Лягушата и мишки», «Зайка».

Раздел 6 «Концертная программа» (освоение танцевального репертуара)

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят этюды, ритмические танцы, танцы-образы, историко-бытовые танцы.

Задачи:

- Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
- Развивать память, актерское мастерство.
- Готовить к концертной деятельности.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки»

Танцы: «Чебурашка», «Колобок», «Красная шапочка».

Раздел 7 «Сценическое пространство»

Раздел содержит упражнения и игры на развитие ориентации в пространстве, в основных фигурах-рисунках танца, в паре.

Задачи:

- Научить детей ориентироваться в пространстве.
- Самостоятельно находить свободное место в зале.
- Перестраиваться в круг.
- Становиться в пары.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

2. Игры «Дружные пары», «Ниточка-иглолочка», «Горошины», «Клубочек», «Паровозик».

Раздел 8 «Слушаем музыку и фантазируем»

Данная группа игр направлена на развитие интереса, освоение актерской игры, творческого поиска.

Задачи:

- Научить самостоятельно создавать оригинальные двигательные образы.
- Развивать воображение и фантазию.

1. Игры-импровизации «Птичий двор», «Бабочки», «Ежик», «Кот и мыши».

Раздел 9

- Первое полугодие: открытое занятие.
- Второе полугодие: итоговое занятие.

Второй год обучения: 4-5 лет

Учебный материал включает следующие разделы:

Раздел 1 Вводное занятие

Беседа с детьми о целях и задачах «ритмики и танца» второго года обучения.

- Вариации поклонов.
- Танец-поклон «Улыбка» (муз. В. Шаинского).

Раздел 2 «Ритмика»

Задачи:

- Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
- Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
- Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
2. Такт, ритмический рисунок.
 - Динамические игры на развитие чувства ритма, темпа «Форте-пиано», «Найди предмет», «Круг и кружочки», «Музыкальные стулья», «Лесная прогулка».
3. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш – полька – вальс»

Раздел 3 «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

- Развивать природные данные детей.
- Исправлять дефекты осанки.
- Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Раздел 4 «Азбука хореографии»

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги – танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, подскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба в полуприседе.

Бег – мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, вокруг себя.

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I, VI позиции;
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

Раздел 5 «Музыкально-подвижные игры»

Задачи:

- Развивать внимание, ловкость.
- Развивать координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память.

Содержание:

«Вышли мыши», «Мальчики пляшут, девочки танцуют», «Снежная баба», «Едет поезд», «Магазин игрушек», «Веселые слоны», «Погода».

Раздел 6 «Концертная программа»

Задачи:

- Учить детей самостоятельно двигаться под музыку.
- Развивать память, актерское мастерство.

Содержание:

«Капитошка», «Осьминог», «Петушки», «Гномики», «Барбарики», «Шалунишки».

Раздел 7 «Рисунок танца»

Задачи:

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
- Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг), круг в круге, лицом в круг, спиной в круг, круг парами.
Научить перестраиваться из одного вида в другой.
3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов

(самостоятельно, выбрав ведущих).

Раздел 8 «Слушаем музыку и фантазируем»

Задачи:

- Научить самостоятельно создавать оригинальные двигательные образы.
- Развивать воображение и фантазию.

Содержание:

Игры-импровизации (самостоятельное сочинение): «Птички и ворона», «Воробышки», «Звери на поляне».

Раздел 9

- Первое полугодие: открытое занятие.
- Второе полугодие: итоговое занятие.

Третий год обучения (5-6 лет)

Учебный материал включает следующие разделы:

Раздел 1 «Вводное занятие»

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Раздел 2 «Ритмика»

Задачи:

- Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
- Расширить представления о танцевальной музыке.
- Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
- Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом):
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игры: «Вопрос – ответ», «Мальчик-девочки», «Повтори-ка», «Музыкальные стулья»;
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

Раздел 3 «Игровой стрейтчинг»

Задачи:

- Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- Развивать природные данные детей.

- Укреплять физическое и психическое здоровье.
- Расширять музыкальный кругозор.
- Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

Упражнения на полу:

- постановка корпуса, работа на стопы, растяжка, работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодочка», «Кошка», «Рыбка», «Коробочка», «Кораблик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Складочка», «Ванька-встанька», «Гребцы».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики», «Мельница».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок», «Утюжок», «Лампочка», «Стрелы».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавль».

8. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

Раздел 4 «Азбука хореографии»

Задачи:

- Развивать внимание, память, координацию движений.
- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

- Шаги – марш, на полупальцах, с носка, «солдатик», переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблук, хороводный, приставной, перекрещенный шаг, шаг польки, поочередные выносы ног на каблук, на носок, на воздух.

- Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий («цирковые лошадки»), широкий, острый, пружинящий бег, со сменой темпа, с остановкой.

- Прыжки – по 1, 2, 6 позиции на месте, с продвижением вперед, в сторону, из стороны в сторону, по квадрату, с поворотом на 90°, врозь - вместе, на одной ноге по 6 позиции, с ноги на ногу с выносом рабочей ноги на носок вперед, в сторону, «на скакалке», разножка, поджатые, «пингвин» по 1 позиции.

- Прямой галоп («лошадки»), боковой галоп по 3, 6 поз.

- Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте, двойной подскок.
- Комбинации подскоков, галопа, притопов, поворотов.
- Шаг польки по 6 позиции.

Раздел 5 «Народный танец»

Задачи:

- Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
- Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец».

2. Постановка корпуса (положение анфас).

- позиции ног 1,2,3,6.

- позиции рук: 1, 2, 3, на поясе, на поясе в кулочках, подготовительное положение, переводы из одного положения в другое.

3. Работа с платком.

4. Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», работа рук в русском танце, навыки работы с платочком, русский поклон, подскоки, тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочками, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движение с выставлением ноги на носок, «ковырялочка» вперед и в сторону, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону.

- Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход, «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком;

- Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу, присядка с выставлением ноги на пятку.

Раздел 6 «Музыкально-подвижные игры»

Задачи:

- Развивать внимание, ловкость, координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память.

Содержание:

«Пятнашки», «Музыкальные змейки» «День-ночь», «Горелки», «Поменяйся», «Мячики и дети».

Раздел 7 «Концертная программа»

Задачи:

- Развивать внимание, память, координацию движений.
- Учить двигаться в соответствии с характером музыки.
- Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.
- Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Сороконожка», «Кошки-мышки», «Полечка», «Буратино», «Фиксики», «Хоровод», «Русский танец».

Танцевальные этюды на современном материале.

Раздел 8 «Рисунок танца»

Задачи:

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
- Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

- Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг), круг в круге, сплетенный круг (корзиночка), лицом в круг, лицом из круга, круг парами, круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план), перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ, перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль»:

- игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- игра «Водящий хоровод».

Раздел 9 «Слушаем музыку и фантазируем»

Задачи:

- Научить самостоятельно создавать оригинальные двигательные образы.
- Развивать воображение и фантазию, творческую инициативу.

Содержание:

Игры-импровизации (самостоятельное сочинение): «Танец звезд», «Займи место», «Повтори за мной», «Невесомость», «Вот так танцую».

Раздел 10

- Первое полугодие: открытое занятие.
- Второе полугодие: итоговое занятие.

Четвертый год обучения (6-7 лет)

Учебный материал включает следующие разделы:

Раздел 1 «Вводное занятие»

Задачи:

- Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства, рассказать о стилях и направлениях.
- Рассказать о пользе занятий танцами.

Раздел 2 «Ритмика»

Задачи:

- Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
- Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии

с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;

- уметь начинать движение с затакта;

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Дирижер-оркестр», «Музыкальное эхо», «Повтори-ка», «Найди предмет», «Определи характер».

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

Раздел 3 «Игровой стрейтчинг»

Задачи:

- Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

- Развивать природные данные детей.

- Укреплять физическое и психическое здоровье.

- Расширять музыкальный кругозор.

- Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

Упражнения на полу:

- постановка корпуса, работа на стопы, растяжка, работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодочка», «Кошка», «Рыбка», «Коробочка», «Кораблик», «Корзиночка», «Мостик», «Качели», «Волна».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Складочка», «Ванька-встанька», «Гребцы», «Щучка», «Плуг», «Сундучок», «Ножницы».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики», «Мельница».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Жуки», «Жираф».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок», «Утюжок», «Лампочка», «Стрелы», «Пуш».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавль», «Ласточка», «Сон».

8. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «На острове».

Раздел 4 «Народный танец»

Задачи:

- Продолжаем изучать элементы русского танца.

Содержание:

1. Постановка корпуса.

2. Закрепление и изучение новых элементов русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», работа рук в русском танце, навыки работы с платочком, русский поклон, подскоки, припадания, тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочками, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик», «ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону, переменный.

- Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход, «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком;

- Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу,

- Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Раздел 5 «Классический танец»

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

- Формировать правильную осанку и координацию движений.

- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);

- понятия рабочая нога и опорная нога;

- позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);

- постановка корпуса в I – II – III позиции;

- releve на полупальцы;

- demi - plie в I – II – III – VI позиции;

- чередование releve и demi – plie;

- grand-plie в I – II – III – VI позиции;

- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);

- cote (легкие прыжки);

- перегиб корпуса вперед и в сторону;

- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

- повороты головы на 1/2; 1/4.

2. Этюд «Нежность»

Раздел 6 «Музыкально-подвижные игры»

Задачи:

- Развивать внимание, ловкость, координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память.

Содержание:

«Прилипалы», «Хвост дракона», «День-ночь», «Веретено», «Карлики и великаны», «Поменяйся».

Раздел 7 «Концертная программа»

Задачи:

- Развивать внимание, память, координацию движений.
- Учить двигаться в соответствии с характером музыки.
- Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.
- Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

«Роботы», «Анастасия», «Весенняя фантазия», «Инопланетяне», «Ковбои», «Василек», «Хоровод», «Танец цветов», «Марионетки», «Вальс», «Веселая мышка», «Красный сарафан».

Раздел 8 «Рисунок танца»

Задачи:

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
- Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

2. Движение по линии танца.

- Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг, раскрытый круг (полукруг), круг в круге, сплетенный круг (корзиночка), лицом в круг, лицом из круга, круг парами, круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план), перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ, перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль»:

- игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- игра «Водящий хоровод».

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»:

- игра «Воротца».

7. До-за-до

Танец-игра «Бесконечный».

Раздел 9 «Импровизация. Актерская минутка»

Задачи:

- Учить детей выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- Мимические упражнения: «Прыжки с остановкой», «Злой волшебник», «Какой вкус», «Кричалки», «Плакалки», «Дразнилки», «Удивлялки».
- Предлагаемые обстоятельства-эмоции.

Раздел 10

- Первое полугодие: открытое занятие.
- Второе полугодие: итоговое занятие.

III. Организационный раздел программы

3.1 Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в музыкальном зале площадью 110м.кв., где имеется:

- зеркальная стена;
- аудио- и видео- аппаратура;
- атрибуты для проведения занятий (платочки, шарфики, ленточки, игрушки, мячи, обручи и др.)
- сценические костюмы для концертных номеров;
- гимнастические коврики для стрейчинга;
- магнитно-маркерная доска;

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков - шорты и футболка, у девочек - купальник для занятий, лосины и юбочка).

3.2 Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
- Литература по педагогике и психологии.
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Презентации.
- аудиотека и медиатека
- картотека схем и перестроений к танцам
- наглядные пособия (карточки с обозначениями упражнений, позиций рук, ног; раздаточный материал).

3.3 Мониторинг освоения программы (Контрольно-измерительный материал для оценки индивидуального развития воспитанников)

Формы и методы выявления и анализа результатов:

- Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в фестивалях-конкурсах детского творчества).
- Постановка танцевальных номеров для утренников в детском саду.
- Открытые занятия для родителей и педагогов ДС.
- Проверочные задания
- Метод педагогического наблюдения (в течение всех лет обучения).

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Первичная диагностика проводится в сентябре. Ее цель – определение уровня или степени музыкального и психомоторного развития детей их творческих способностей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными детьми.

Итоговая диагностика проводится в мае. Цель – определение уровня или степени музыкального и психомоторного развития детей их творческих способностей в конце цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения.

Проведение диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.
- оказания помощи педагогу в выявлении, устранении объективных и субъективных недостатков образовательного процесса и в корректировке программы.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка, его творческих способностей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей проводится по методике А. И. Бурениной:

1) творческих качеств:

- **музыкальность**-способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

- **эмоциональность** -выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

- **творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

2) психических процессов:

- **внимание** – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.
- **память** – способность запоминать музыку и движения.
- **подвижность нервных процессов** – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

3) двигательных качеств:

- **координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.
- **гибкости, пластичности** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

По результатам диагностики в конце каждого цикла обучения проводится мониторинг.

Педагогический мониторинг проводится по изучаемым дисциплинам и направлен на исследование и фиксацию музыкально-двигательных способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Объектом мониторинга являются музыкально-двигательные способности.

План

- Наблюдение за развитием музыкально-двигательных способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

По итогам мониторинга на основе сравнительного анализа диагностики вносятся коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Система баллов

Направление	Уровни	Оценка в баллах
Внимание	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно	5
	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	4-2
	Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности внимания	1-0
Память	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога	5
	Запоминает танцевальные движения. Комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.	4-2
	Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большом количестве показов.	1-0
Подвижность (лабильность) нервных процессов	Исполнение движения полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.	5
	Возбудимость: - ускорение движений, - переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего, - перескакивание, суетливость.	4-0
	Заторможенность: - запаздывание, - задержка и медлительность.	4-0
Координация и ловкость движений	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.	5
	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.	4-2
	Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.	1-0
Пластичность, гибкость	Движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.	5

	Движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу.	4-2
	В движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.	1-0
Музыкальность	Умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	5
	В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда	4-2
	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.	1-0
Эмоциональность	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.	5
	Передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.	4-2
	Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.	1-0
Творческие проявления	Проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, игрового образа.	5
	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа. Исполняет знакомые движения под новую музыку.	4-2
	Копирует движения других детей и взрослого.	1-0

высокий 40-36 выше среднего 35-25 средний 24-17 ниже среднего 16-9 низкий 8 и менее

Карта диагностики музыкально-двигательных и творческих способностей детей

Группа _____ 20__-20__ гг.

№	ФИО ребенка	Координация движений		Пластичность гибкость		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Музыкальность		Эмоциональность		Творческое проявлен.		Σ баллов			
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	уровень	май	уровень
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
25																					
26																					
27																					
28																					

Аналитическая справка

Группа _____ 20__-20__ уч.г.

	Начало года (сент)		Конец года (май)	
	количество	%	количество	%
по списку				
продиагностированные				

Уровень музыкально-двигательных способностей				
низкий				
ниже среднего				
средний				
выше среднего				
высокий				
Средний по группе %				

Рекомендации:

График качественно-количественных показателей

5								
4								
3								
2								
1								
0								
	музыкально сть	эмоциональ ность	координаци я	пластичнос ть	творчест во	внимание	память	подвижн. нервн. проц.

Вывод

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. - Белый Ветер, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий; - СПб.: Люкси, Песпекс, 1996г
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей; С-П: 2000г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца; М – Л: 1980г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.-Л.,1930.
6. Выготский Л.С. Психология искусства.М.,1986г.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.- М.:Гном и Д, 2002.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. О говорящих движениях и чудесных превращениях. — М.: «Гном и Д», 2004.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: «Гном и Д», 2004.
10. Дубских Т.М. Экзерсис народного танца вып.1-2; Ч:1999г.
11. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
12. Климов. А. А. Основы русского народного танца. М., 1994.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 2 ч. – Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС – Ч.2: 2001г.
15. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: Учебное пособие для хореографов в школах разного типа; ЧГИИК 1996г.
16. Нарская Т.Б. Теория и методика преподавания классического танца; ЧГИИК, 1999г.
17. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
18. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Методическое пособие по танцевальной ритмике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-П.2007г.
19. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб. 2001г.
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба, упражнения, игры, танцы; М: 1998г.
22. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1978.